Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på `http://books.google.com`

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1916 til 30te Juni 1917.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 239 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser, hvoraf 183 med Abonnement, og 6 Eftermiddagsforestillinger til Aftenpriser, samt 14 Aftenforestillinger og 32 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 3 Aftenforestillinger og 1 Eftermiddagsforestilling til nedsatte Priser samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Theateraaret 1916—17 er der altsaa givet 243 Aftenforestillinger og 6 Eftermiddagsforestillinger til fulde Priser og 14 Aftenforestillinger og 33 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, ialt 296 Forestillinger.

Foruden de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet Torsdag den 23de December (Lille Juleaften) samt 8 Aftener i den sidste Halvdel af Maj Maaned, hvor det paa Grund af Krigsforholdene ikke var tilladt at give mere end 3 Forestillinger ugentlig.

Antallet af de ved de 296 Forestillinger givne Stykker er 63, nemlig 31 Skuespil, hvoraf 23 danske, 20 Operaer, hvoraf 3 danske og 10 Balletter, hvoraf 8 danske, samt 2 danske Balletdivertissementer.

Endvidere har der været givet 1 Prolog og enkelte Akter af 4 danske og 1 fremmed Skuespil.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A. Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	6
	Komedie og Lystspil	17
	Opera og Syngestykke	3
	Ballet	10
		36
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	5
	Komedie og Lystspil	3
	Opera og Syngestykke	17
	Ballet	2
		27

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af Bergstrøm	1	Stykke.
	- E. Christiansen	1	—
	- Drachmann	1	—
	- C. Gandrup	1	—
	- Gnudtzmann	1	—
	- J. L. Heiberg	3	—
	- Johanne Luise Heiberg	1	—
	- Hertz	2	—
	- Agnes Henningsen	1	—
	- Holberg	3	—
	- Hostrup	3	—
	- Leth Hansen	1	—
	- Magnussen	1	—
	- Oehlenschläger	1	—
	- Olufsen	1	—
	- H. Rode	1	—
II. Opera.	- Aug. Enna og Olaf Hansen	1	—
	- J. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
	- C. F. E. Weyse og J. L. Heiberg	1	—
III. Ballet.	- Bournonville	7	—
	- P. v. Klenau	1	—
	- Uhlendorff	1	—
	- Fru Walbom	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Johan Bojer	1	Stykke.
	- Ibsen	2	—
	- H. v. Hofmannsthal	1	—
	- Molière	1	—
	- Shakespeare	2	—
	- Tolstoy	1	—
II. Opera.	- Bizet	1	—
	- Gluck	1	—
	- Gounod	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Mozart	1	—
	- Puccini	2	—
	- Rossini	1	—
	- R. Strauss	1	—
	- Tschaikowsky	1	—
	- Wagner	3	—
	- Weber	1	—
	- Verdi	1	—
	- Wolff-Ferrari	1	—
III. Ballet.	- Barbier, Mérante, Delibes	1	—
	- Nuitter og Saint-Léon, Delibes	1	—

Digitized by Google

Efternævnte 9 Stykker er opførte første Gang paa det kongelige Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Lazarus", Komedie i 1 Akt af Hr. Carl Gandrup.
„Den rige Fugl", Lystspil i 3 Akter af Fru Agnes Henningsen.
„Sigurd Braa", Skuespil i 4 Akter af Hr. Johan Bojer.
„Det store Forlis", Skuespil i 8 Optrin af Hr. Helge Rode.
„Ungdomsleg", Skuespil i 4 Akter af Hr. F. Leth-Hansen.
„Gloria Arsena", Opera i 4 Akter af Hr. August Enna. Teksten efter Alexander Dumas, versificeret af Hr. Olaf Hansen. Dansene komponerede af Hr. Gustav Uhlendorff.
„Rosenkavaleren", en Komedie til Musik i 3 Akter af Hugo von Hofmannsthal, oversat af Hr. Julius Lehmann. Musiken af Richard Strauss.
„De Forelskedes Luner", Ballet i 1 Akt af Hr. Gustav Uhlendorff. Musiken af Hr. Vilhelm Rosenberg.
„Den lille Idas Blomster", Ballet i 1 Akt af Hr. Paul v. Klenau, frit efter H. C. Andersen. Dans og Iscenesættelse af Fru Emilie Walbom.

Efternævnte 5 Stykker gaves i ny Indstudering:

„De ziirlige Damer"	sidst opført	i 1818.
„Svend Dyrings Hus"	—	i 1908.
„Bygmester Solness"	—	i 1909.
„Gulddaasen"	—	i 1912.
„Kong Henrik IV" (2den Akts 3die Afd.)	—	i 1881.

Følgende Oversigt viser hvor ofte hvert Stykke har været opført i Theateraaret:

A. Skuespil.

„Det store Forlis" (H. Rode)	14	Gange.
„Lazarus" (C. Gandrup)	13	—
„Det levende Lig" (Tolstoy)	13	—
„Sigurd Braa" (Johan Bojer)	13	—
„Svend Dyrings Hus" (Hertz)	12	—
„Recensenten og Dyret" (J. L. Heiberg)	11	—
„Ungdomsleg" (Leth-Hansen)	11	—
„De ziirlige Damer" (Molière)	11	—
„Gulddaasen" (Olufsen)	10	—
„Erasmus Montanus" (Holberg)	9	—
„Den rige Fugl" (Fru A. Henningsen)	9	—
„Genboerne" (Hostrup)	8	—
„Der var engang —" (Drachmann)	6	—
„Fædreland" (E. Christiansen)	6	—
„Elverhøj" (J. L. Heiberg)	5	—
„Eventyr paa Fodrejsen" (Hostrup)	4	—
„Den politiske Kandestøber" (Holberg)	4	—
„Sparekassen" (Hertz)	4	—
„Betty" (Magnussen)	3	—
„Dina" (Oehlenschläger)	3	—
„Det gamle Spil om Enhver" (H. v. Hofmannsthal)	3	—

Digitized by Google

„Jean de France“ (Holberg)	3	Gange.
„Bygmester Solness“ (Ibsen)	2	—
„Hellig tre Kongers Aften“ (Shakespeare)	2	—
„Intrigerne“ (Hostrup)	2	—
„Prøvens Dag“ (Bergstrøm)	2	—
„En Søndag paa Amager“ (Johanne Luise Heiberg)	2	—
„Vildanden“ (Ibsen)	2	—
„I Blinde“ (Gnudtzmann)	1	—
„Nej“ (J. L. Heiberg)	1	—
„En Skærsommernatsdrøm“ (Shakespeare)	1	—
31 Skuespil...	190	Gange.

B. Opera.

„Rosenkavaleren“ (R. Strauss, H. v. Hofmannsthal)	16	Gange.
„Bajadser“ (Leoncavallo)	14	—
„Eugen Onegin“ (Tchaikowsky, Puschkin)	10	—
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	9	—
„Gloria Arsena“ (Aug. Enna, Olaf Hansen)	8	—
„Bohême“ (Puccini, Illica, Giacosa)	7	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	7	—
„Liden Kirsten“ (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	7	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini, Sterbini)	6	—
„Lohengrin“ (Wagner)	5	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	5	—
„Tannhäuser“ (Wagner)	5	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	5	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	4	—
„Et Eventyr i Rosenborg Have (J. L. Heiberg, C. F. E. Weyse)	2	—
„Jægerbruden“ (Weber, Kind)	2	—
„Susannes Hemmelighed“ (Wolff-Ferrari, E. Golisciani)	2	—
„Valkyrien“ (Wagner)	2	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	1	—
„Figaros Bryllup“ (Mozart, da Ponte)	1	—
20 Operaer...	118	Gange.

C. Ballet.

„De Forelskedes Luner“ (G. Uhlendorff, V. Rosenberg)	13	Gange.
„Den lille Idas Blomster“ (P. v. Klenau)	11	—
„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, Glæser)	10	—
„Brudefærden i Hardanger“ (Bournonville, Paulli)	6	—
„Et Folkesagn“ (Bournonville, I. P. E. Hartmann, N. W. Gade)	4	—
„Napoli“ (Bournonville, N. W. Gade, Paulli, E. Helsted, H. C. Lumbye)	4	—
„Sylvia“ (Barbier, Mérante, Leo Delibes)	4	—
„Coppelia“ (Nuitter, Saint-Léon, Leo Delibes)	3	—
„Livjægerne paa Amager“ (Bournonville, W. Holm)	2	—
„Toreadoren“ (Bournonville, Ed. Helsted)	1	—
10 Balletter...	58	Gange.

Digitized by Google

D. Balletdivertissementer.

„Drømmebilleder“ (Fru Walbom, H. C. Lumbye)	7	Gange.
Dansedivertissement af „Troubadouren“ (Bournonville)	1	—
2 Balletdivertissementer...	8	Gange.

Ialt er der altsaa opført:

31 Skuespil	190	Gange.
20 Operaer	118	—
10 Balletter	58	—
2 Balletdivertissementer	8	—
63 Arbejder.	374	Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog i Anledning af 100-Aarsdagen for N. W. Gades Fødsel	1	Gang.
2den Akt af „Jeppe paa Bjerget“	3	—
Prolog, 1ste og 2den Akt af „Ulysses v. Ithacia“	2	—
2den Akt af „Jacob v. Thyboe“	1	—
2den Akts 3die Afd. af „Kong Henrik d. IV“	1	—
1ste og 2den Akt af „De Usynlige“	1	—

Endvidere er opført enkelte Akter af nedennævnte Stykker, der tillige er givet i deres Helhed:

2den Akt af „Elverhøj“	1	Gang
4de Akt af „Den politiske Kandestøber“	1	—
2den Akt af „Liden Kirsten“	1	—

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	49	30	9	88	453
Almindelige Prøver	160	72	21	253	
Sang- og Orkesterprøver	1	8	»	9	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	56	33	14	103	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	198	54	»	252	275
Klaverprøver med Soli og Kor	3	1	»	4	
Sang- og Orkesterprøver	3	16	»	19	
I Balletsalen og Ballet-Foyeren:					
(alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet“)	»	2	222	224	
I Skuespiller-Foyeren:					
Oplæsninger	3	»	»	3	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	17	89	»	106	
I Orkestret og Prøvesalen:					
Orkesterprøver	3	25	7	35	
I Tilskuer-Foyeren:					
Orkesterprøver	»	27	5	32	34
Sang- og Orkesterprøver	»	2	»	2	
	493	359	278	1,130	

Digitized by Google

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 1 Orkesterprøve paa Opera.

Ialt: 1131 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 46 Stykker har 117 Roller været dublerede af 67 Personer.

Faste Ansættelser.

1ste Juli 1916: Sufflør Emil Lund.
Kontrabassist P. H. Andersen.
1ste Oktober 1916: Valdhornist Hans Sørensen.
1ste Januar 1917: Oboist Johs. Bruce.

Afgange.

30te September 1916: Violinist Johs. B. Svendsen (ansat 1ste Juli 1912).
31te December 1916: Koncertmester L. Holm (ansat 1ste Februar 1880).
30te Juni 1917: Kgl. Skuespiller Olaf Poulsen (ansat 1ste Juli 1868, kgl. ansat 1ste April 1884).
Belysningsmester Ludvigsen (ansat 1ste April 1889).
Skuespillerinde, Kammersangerinde Fru E. Ulrich (ansat 1ste Juli 1895).
Sekretær A. Nicolaysen (forbliver som Bogholder).
Fagottist A. Guldbrandsen (ansat 1ste Juli 1873).

Debuter.

8de Setember 1916: Hr. Holger Byrding som Fyrst Gremin i „Eugen Onegin".
13de September 1916: optraadte Hr. Hans Starck (tidligere ved det nye Teater) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Oskar Kjeldsens Rolle i „Ungdomsleg".
26de September 1916: optraadte Hr. Gunnar Sommerfeldt (tidligere ved Aarhus Theater) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Anthios Rolle i „Fædreland".
13de Oktober 1916: Frk. Erna Olsen som Tosca i „Tosca".
8de Maj 1917: Fru Julie Winding Nielsen som Aïda i „Aïda".
23de Maj 1917: Frk. Klara Schwartz som Hilde i „Bygmester Solness".
29de Maj 1917: Fru Ida Kjær-Nielsen som Nedda i „Bajadser".

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 43 faaet Lov til at aflægge Prøve. 10 antoges til at modtage Instruktion.

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen, N. Neiiendam og Helge Nissen samt af Kgl. Skuespiller Jerndorff og Skuespiller Poul Reumert og Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen, i Sang af Opera-

Digitized by Google

repetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Endvidere har Sanglærer Viggo Forchhammer undervist Eleverne i Talestemmens Brug.

Eleveksaminerne afholdtes den 24de, 30te og 31te Maj.

Forestillingsforandringer.

Der er 21 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 3 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 846.

Gæstespil m. v.

Efternævnte ere optraadte som Gæster:

Operasanger Johannes Fønss 2 Gange som Kasper i „Jægerbruden“ og 2 Gange som Landgreven i „Tannhäuser“ (September Md. 1916).

Madame Andrejewa de Skilondz 4 Gange som Rosina i „Barberen i Sevilla“. (December 1916).

Desuden har Sangerinderne Fru Steffensen-Haldvig og Fru Karen Sand-Bruusgaard været engageret til at udføre henholdsvis Tatjanas og Filipjewnas Partier i Operaen „Eugen Onegin“ og Fru Karen Prytz til at udføre Grimgerdes Parti i „Valkyrien“.

Komponisten Richard Strauss har endvidere været engageret til som Gæst at dirigere en enkelt Opførelse af sin Opera „Rosenkavaleren“. (Marts 1917).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Torsdag 31te August 1916 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Drømmebilleder“, „Susannes Hemmelighed“ „Fjernt fra Danmark“.

Søndag 3die September 1916 Kl. 3½ til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Carmen“.

Søndag 14de Januar 1917 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Genboerne“.

Mandag 16de April 1917 til Indtægt for Kgl. Skuespiller Olaf Poulsen: „Jeppe paa Bjerget“ (2det Akt), „Kong Henrik IV“ (2det Akts 3die Afd.) og „Den politiske Kandestøber“ (4de Akt). Billetpriserne var ved denne Lejlighed med ministeriel Tilladelse ekstraordinært forhøjede.

Mandag 21de Maj 1917 til Indtægt for Kammersangerinde Fru Emilie Ulrich: „Bohême“.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt officielt 89 Stykker til Bedømmelse.

Der er antaget 7 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virker:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Forstander for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910), Pastor Hornbeck (1910), Fru Husson (1917) og Kgl. Translatør Baastrup (1917).

Digitized by Google

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 40, men ved dette Skoleaars Begyndelse 45, idet 6 Elever (4 Drenge, 2 Piger) afgik fra Theatret, medens der optoges 11 nye Elever (6 Drenge, 5 Piger). I Aarets Løb afgik yderligere 3 Elever (2 Drenge, 1 Pige) og tilgik 1 Dreng, mens 4 Elever (3 Drenge, 1 Pige) afsluttede deres Skolegang ved Juletid.

Skolen talte saaledes ved Skoleaarets Slutning 39 Elever (15 Drenge, 24 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar, er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Den 1ste Februar blev der i Tilslutning til Skolen indført 2 aarig obligatorisk Sprogundervisning for de Elever, der har afsluttet Undervisningen i Læseskolen. Undervisningen, der foregaar daglig, er delt mellem Tysk og Fransk — 3 Timer til hvert Fag ugentlig.

Disse Timer er overdraget til: Fru Husson (Fransk) og Kgl. Translatør Baastrup (Tysk).

Skoledagenes Antal var 217.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl 8. Ved Opførelserne af „Det gamle Spil om Enhver“ begyndte de dog Kl. $8^1/_4$ og ved enkelte længere Forestillinger Kl. $7^1/_2$. Fra 12te Februar bestemtes det ifølge Lov om Indskrænkning af Lysforbrug, at Forestillingerne skulde være til Ende Kl. 10, hvorfor de efter deres Længde begyndte henholdsvis Kl. $6^1/_2$, 7 og $7^1/_2$ fra nævnte Dato Resten af Sæsonen. 2 Gange ugentlig maatte Forestillingerne dog vare til Kl. $10^1/_2$.

Den 22de November opførtes „Livjægerne paa Amager“ 200 Gang, den 26de Februar „Bohême“ 50 Gang og den 29de Maj „Bajadser“ 150 Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft udsolgt ved 148 ordinære Aftenforestillinger, 1 Eftermiddagsforestilling til Aftenpriser, 20 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser og 14 Aftenforestillinger (Foreningsforestillinger) til nedsatte Priser. Desuden ved Forestillingerne til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden samt for Kgl. Skuespiller Olaf Poulsen og for Kammersangerinde Fru E. Ulrich i Anledning af deres Afgang fra Theatret.

Den 23de Februar gaves en Forestilling i Anledning af 100 Aars Dagen for Niels W. Gades Fødsel. Den bestod af: Ouverture, Prolog af Hr. Professor Otto Borchsenius, fremsagt af Hr. Kgl. Skuespiller Jerndorff, Symfoni og Balletten „Et Folkesagn“.

Den 11te Marts gaves en Gallaforestilling i Anledning af Hans Kongelige Højhed Kronprinsens 18 Aars Fødselsdag. Forestillingen bestod af Ouverture, „Liden Kirsten“ (2det Akt) og „Napoli“.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med Carl Blochs Maleri af C. N. Rosenkilde, skænket af afdøde Theaterchef Greve C. C. S. Danneskjold-Samsøes Børn som Minde om deres afdøde Fader.

Den 13de Januar udnævntes Operasanger Albert Høeberg til Kammersanger.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kongelige Theaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 18de August 1916: Fhv. Skuespiller Vilhelm Wiehe (fratraadt 30te Juni 1879).

Den 30te August 1916: Fhv. Balletdanser Holger Holm (fratraadt 30te Juni 1916).

Den 3die Februar 1917: Fhv. Sekonddanser J. T. Klüver (fratraadt 30te Juni 1890).

Digitized by Google

Den 4de Februar 1917: Fhv. Kgl. Kapelmusikus Vilhelm Chr. Andersen (fratraadt 30te September 1894).

Den 7de Marts 1917: Fhv. Kapelmusikus Holger Møller (fratraadt 30te Juni 1895).

Den økonomiske Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1916—17 udgjort		1,368,051 Kr. 62 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 239 Aftenforestillinger og 6 Eftermiddagsforestillinger til de almindelige Billetpriser	1,050,991 Kr. 50 Ø.	
og 14 Aftenforestillinger og 32 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	88,876 — 25 —	
	1,139,867 Kr. 75 Ø.	

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 15de Maj 1911 indkommet 118,430 Kr. 40 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Udgiften har i Theateraaret udgjort	1,452,535 Kr. 77 Ø.
I dette Beløb er medregnet det Lønningstillæg paa 65,000 Kr. til Embedsmænd, Kapel og Kor, som i Henhold til Finansloven for 1913—14 er tilstaaet dem.	
Altsaa en Underbalance af...	84,484 Kr. 15 Ø.

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 210,000 Kr. og den samlede Udgift ca. 128,000 Kr. mere end i det foregaaende Theateraar. Til Belysning af den sidste Post skal henvises til den almindelige Prisstigning paa de til Driften nødvendige Materialier, saasom Kul, Kløtzel, Manufakturvarer og Træ m. v.

Det kongelige Theater, den 5te September 1917.

F. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google